

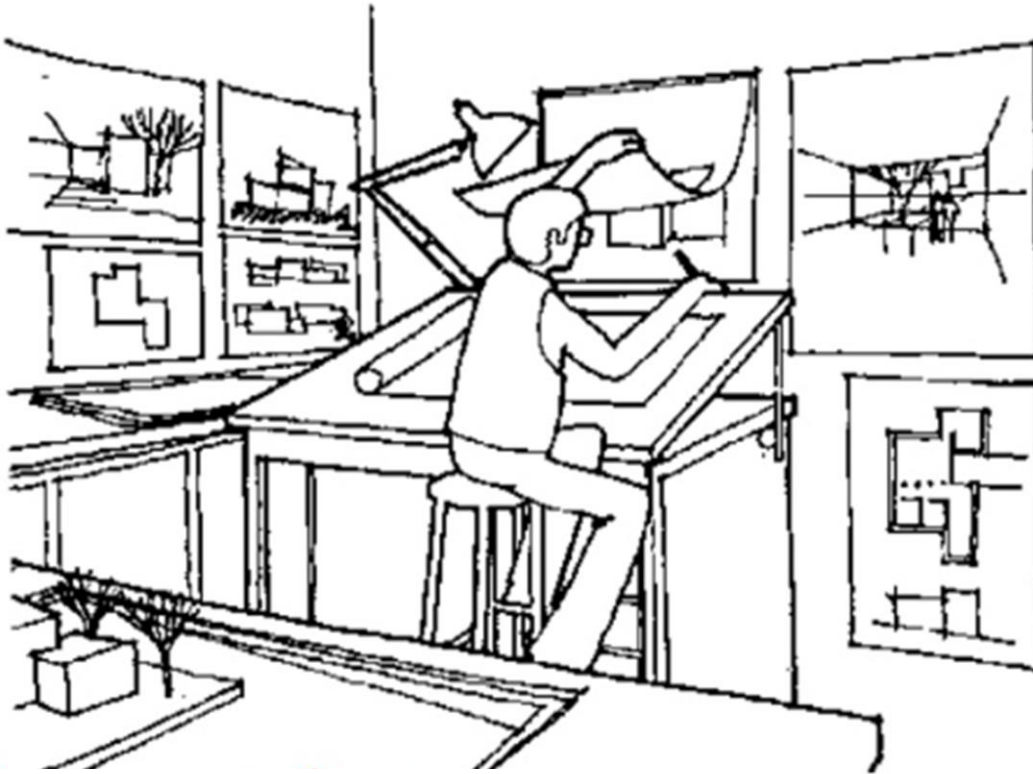
تصميم سكني



المستوى الرابع- قسم التصميم الداخلي
كلية علوم الأسرة

أستاذ المادة: د. حنان سليمان

مراحل التصميم المعماري



مراحل التصميم المعماري

١.

١. جمع المعلومات (Site inventory)
 ٢. تحليل الموقع (Site analysis)
 ٣. وضع برنامج المشروع (Program)
 ٤. تطوير البرنامج المقترح (development Program)
 ٥. عمل فكره مبدئية للتصميم (Conceptual design)
 ٦. تطوير التصميم (Development of concepts)
 ٧. التصميم النهائي (Final design)
- ولتنفيذ التصميم على الواقع نضيف على هذه الخطوات ثلاثة خطوات اخرى وهي :**
٨. مرحلة جمع المعلومات عن المواد المستخدمة في المشروع
 ٩. مرحلة التنفيذ (البناء) Construction
 ١٠. التقييم بعد الاستخدام (استخدام المشروع) Post-Occupancy evaluation

مراحل التصميم المعماري



مراحل التصميم المعماري

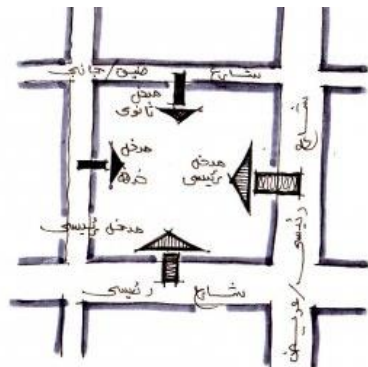
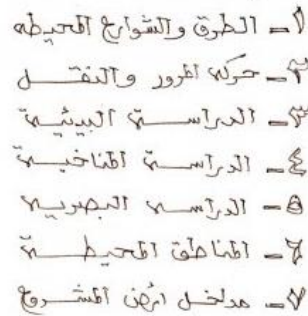
١.

جمع المعلومات

يتضمن التالي :

- أ. القيام بعمل دراسات مشابهة للمشروع
- ب. العناصر الفيزيائية الطبيعية
- ت. العناصر الموجودة من صنع الانسان
- ث. نظام الحركة (المشاة والمركبات)
- ج. المناظر حول الموقع (الاحاسيس)
- خ. مساحة الموقع وشكل الموقع
- ح. المناطق المجاورة للمشروع
- د. العلامات المميزة القريبة للموقع ونقاط الجذب
- ذ. وظائف المشروع المقترحة
- ر. المالك وميزانية المشروع
- ز. المستخدمين الفعليين للمشروع والزوار.
- ف. عمل الاستبيان ، والمقابلات الشخصية،
- هـ. والمراقبة للمستخدمين في مواقع مشابهه





* یہم قدید امانک اطرائل تبعاً لنوعی و اھمیۃ الشایع (عربیہ/ کبیر/ ہادی/ مزدحم)
تبعاً لنوعیۃ اطرائل (رئیس/ خفہ/ ثانوی/ طوای)

تحليل الموقع

نقوم بتحليل جميع هذه العوامل
(المعلومات التي تم جمعها) من وجهة
نظر معماريه والتي توصلنا الى :

١. الفرص والعوائق .
٢. المشاكل والحلول .

ومن خلال ذلك نستطيع ان نتوصل الى
التوصيات التي يتم اخذها بعين الاعتبار
في التصميم .

مراحل التصميم المعماري

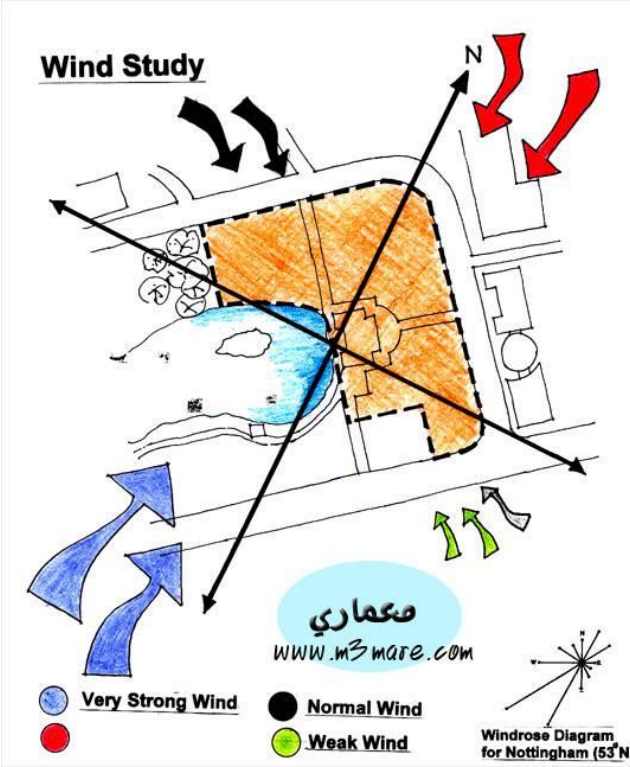
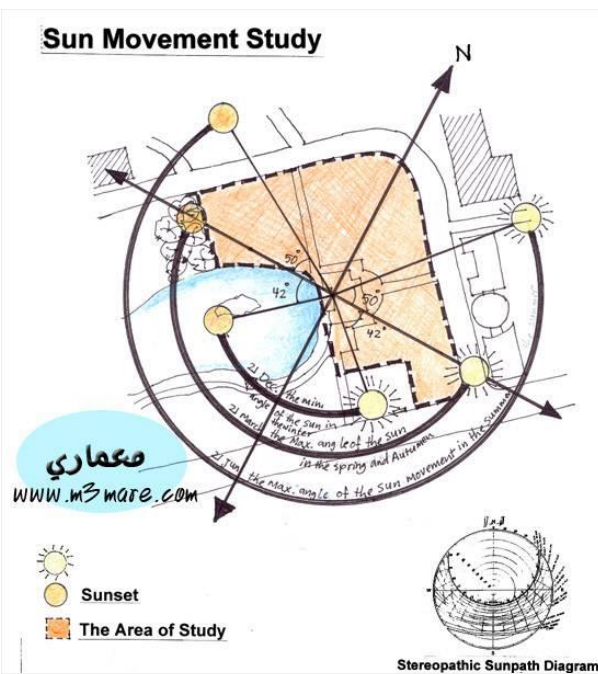
١

تحليل الموقع

نقوم بتحليل جميع هذه العوامل
(المعلومات التي تم جمعها) من وجهة
نظر معماريه والتي توصلنا الى :

١. الفرص والعوائق .
٢. المشاكل والحلول .

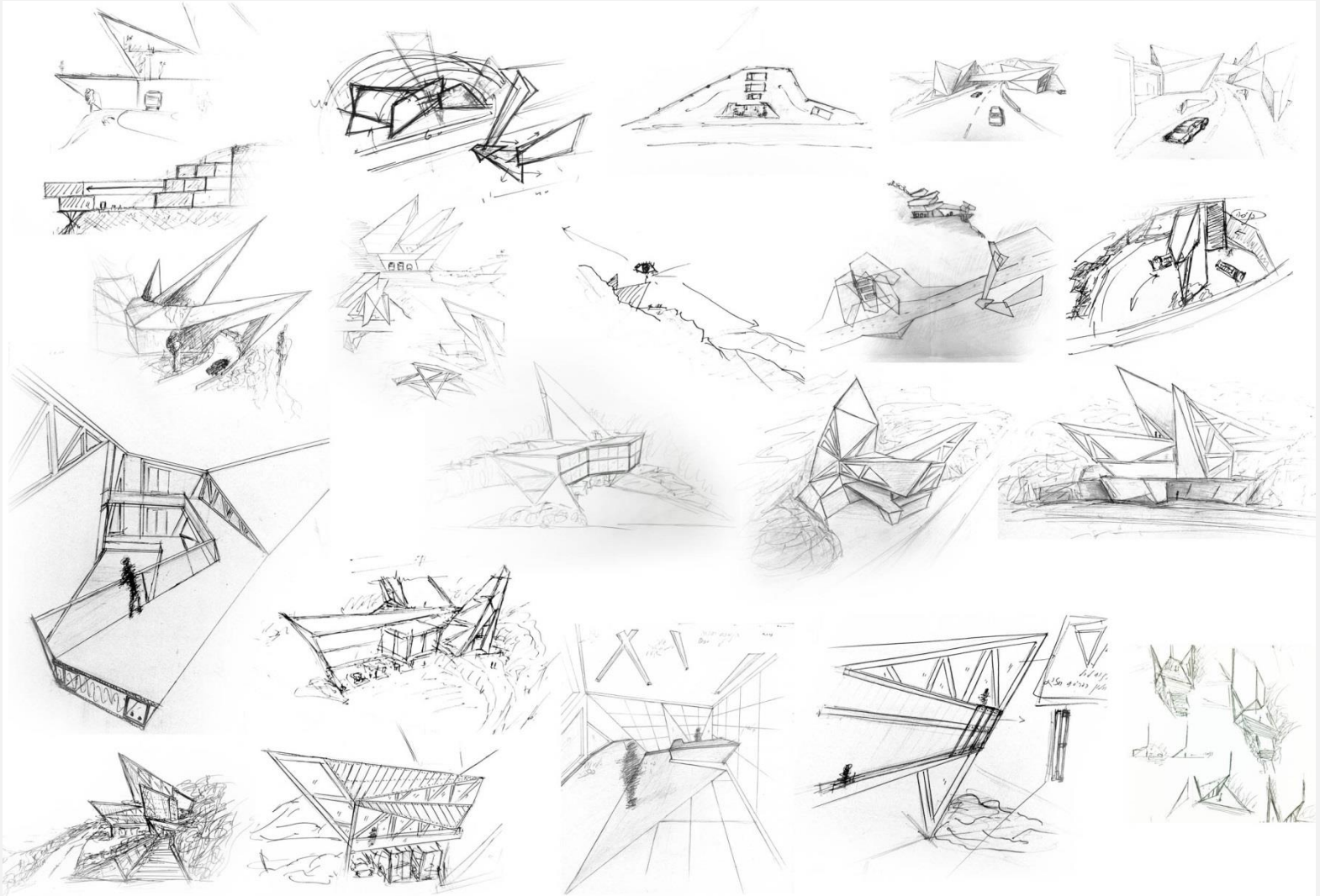
ومن خلال ذلك نستطيع ان نتوصل الى
التوصيات التي يتم اخذها بعين الاعتبار
في التصميم .



مراحل التصميم المعماري

١.

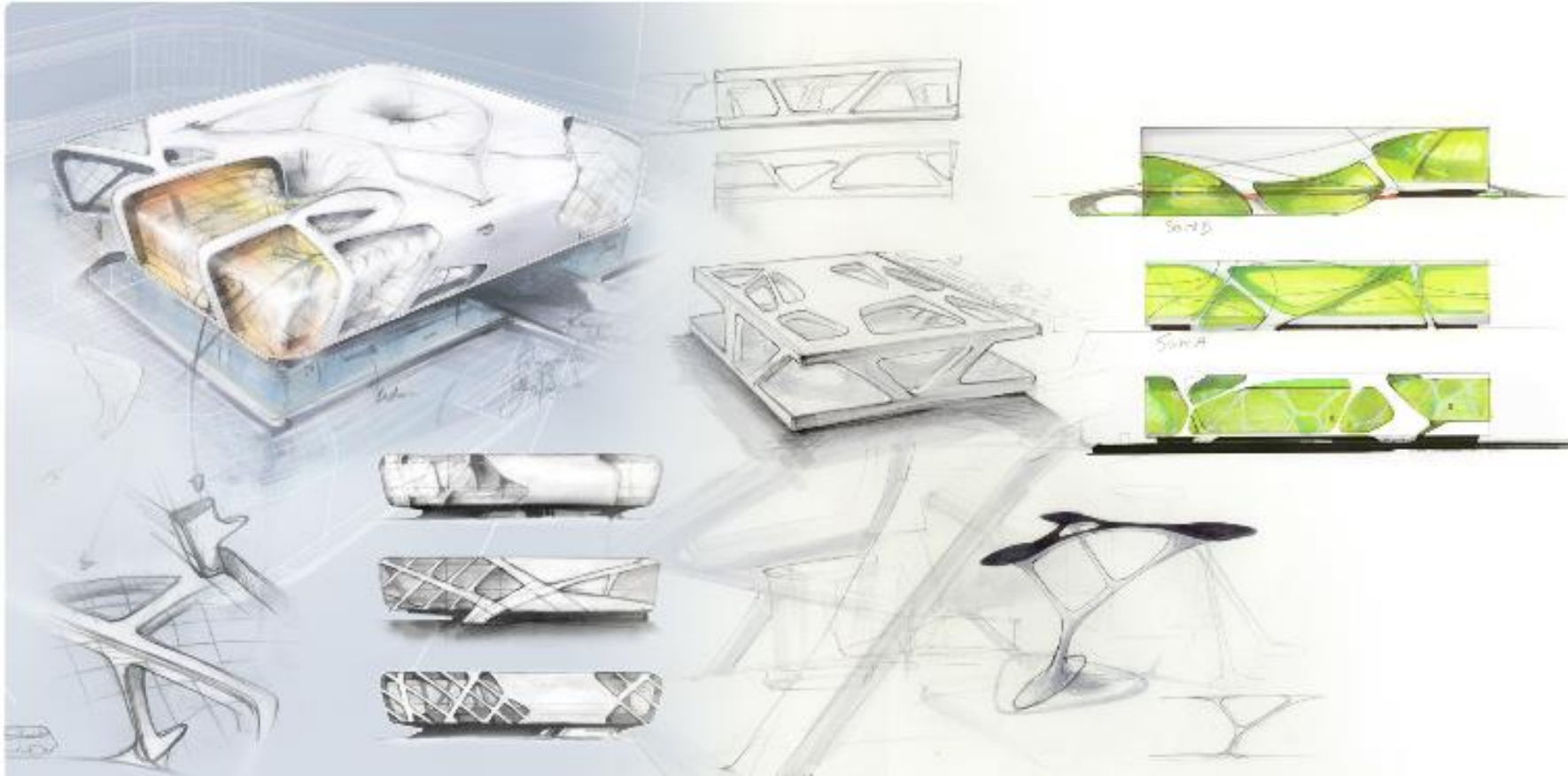
الفكرة لأولية



مراحل التصميم المعماري

١.

التصميم النهائي

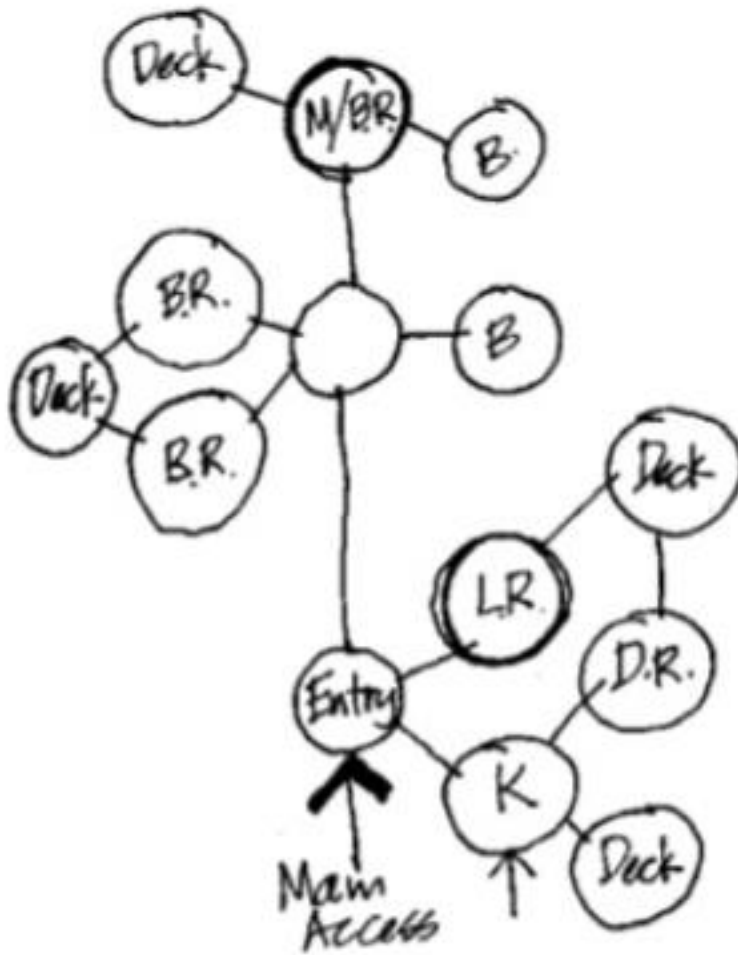


تحويل برنامج مشروع إلى تصميم أولي

٢.

■ الخطوة الأولى

الخطوة الأولى هي عمل رسم تجريدي لبرنامج المشروع حيث تبدو الوظائف والعلاقات بينها حسب ترتيبها التصاعدي. ويظهر المدخل الرئيسي للمشروع واضحا. وليس للدوائر (الفقاعات bubbles) أي مساحة أو وضع محدد فهي تحدد فقط العناصر و الوظائف المطلوب توفيرها بناء على برنامج المشروع ويمكن تحريكها في أي مكان مع الحفاظ على العلاقة بينها.



تحويل برنامج مشروع إلى تصميم أولي

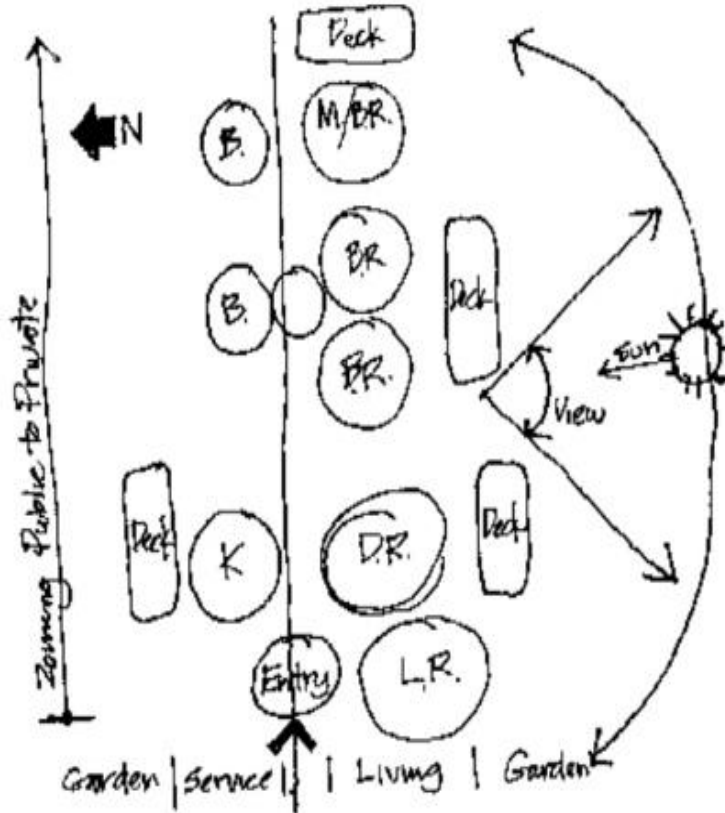
٢.

الخطوة الثانية

تعكس الخطوة الثانية متطلبات الموقع والمناخ التي تؤثر على وضع العناصر وتوجيهها و علاقتها مع بعضها البعض ومع الموقع.

فلإضاءة الطبيعية والحرارة والرؤية و الوصول للموقع والمناطق والوظائف يتم أخذها كلها في الاعتبار.

2.

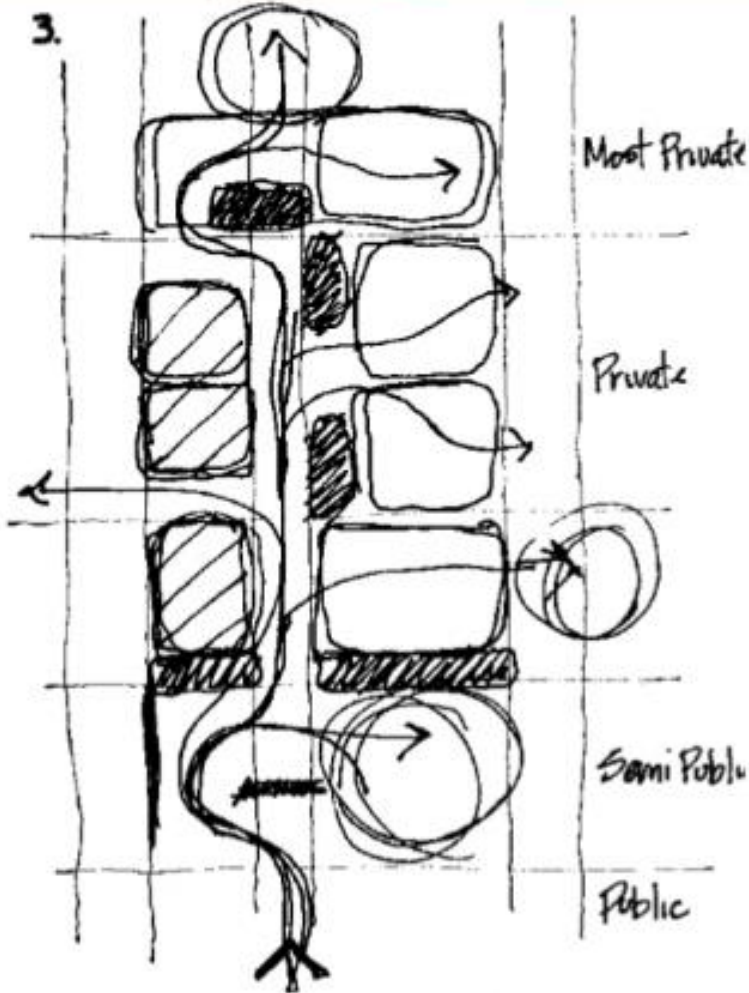


تحويل برنامج مشروع إلى تصميم أولي

٢.

الخطوة الثالثة

تعكس الخطوة الثالثة القرارات الخاصة
بالمسطحات وأشكال الفراغات المطلوبة
لاستيفاء عناصر المشروع.
وهنا تعطى الأولوية لاحتياجات الوظائف
وشبكة التخطيط.

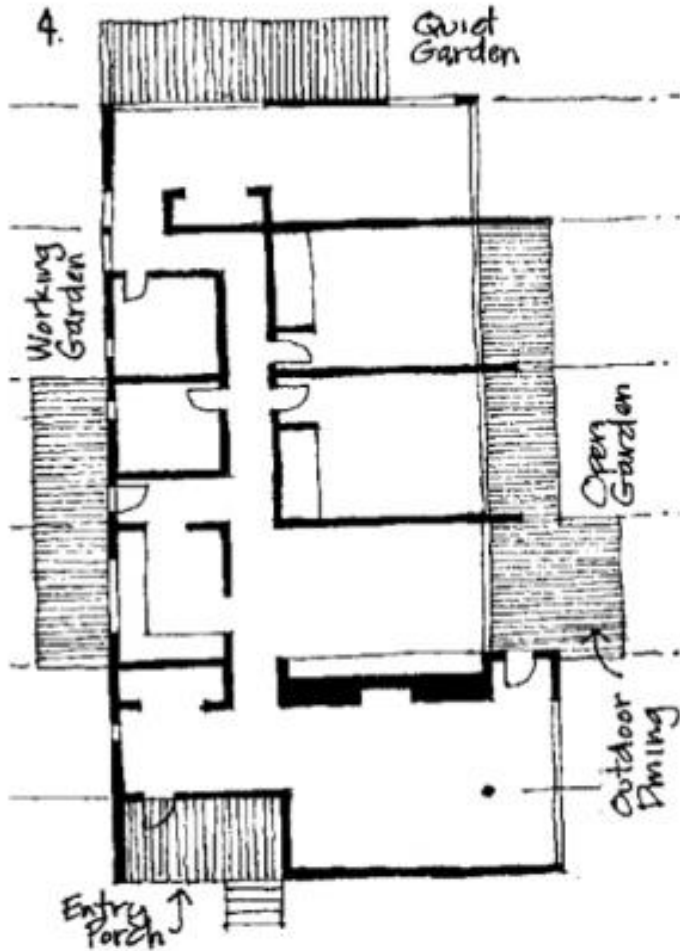


تحويل برنامج مشروع إلى تصميم أولي

٢.

الخطوة الرابعة

توضح الخطوة الرابعة القرارات الخاصة بنظام الإنشاء و محددات الفراغات. و هو الشكل الذي يطلق عليه اسم "التصميم الأولي". هذا التحول من البرنامج إلى التصميم الأولي يسمح بالمرادفات والاحتمالات أن تظهر بدلا من إغلاق التصميم من البداية. وقد يعترض العديد من المصممين أن التصميم لا يسير دائما حسب تلك الخطوات الواضحة وانه ليس عملية "أوتوماتيكية" ومنظمة وموجهة و منطقية بمثل هذه الطريقة. والعملية التصميمية أيضا تجربة شخصية ومختلفة ومتكاملة وأحيانا تكون واضحة وأحيانا غامضة وأحيانا سريعة وأحيانا أخرى بطيئة جدا ومشوقة ومجهدة. وهي بصفة عامة إنسانية وليست آلية.

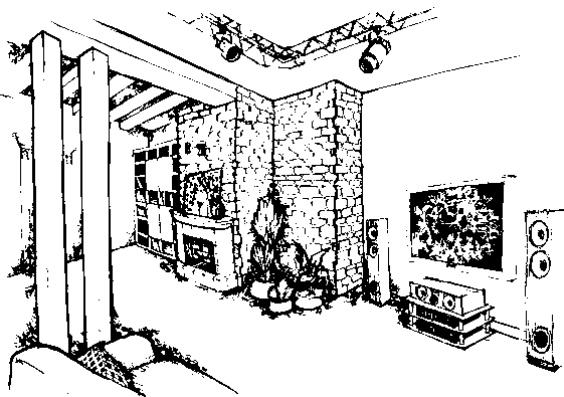
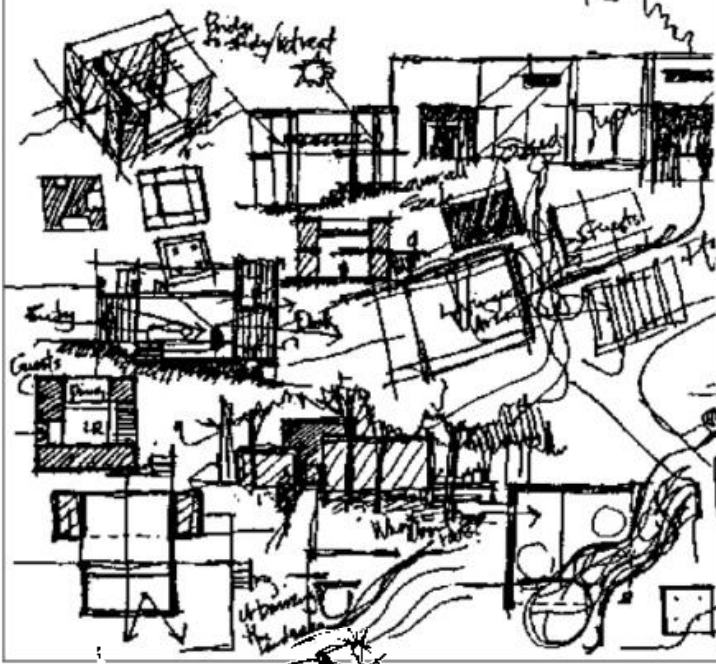


تحويل برنامج مشروع إلى تصميم أولي

٢.

الرسم الحر كأسلوب للتفكير

ويتضمن تحويل برنامج المشروع إلى تصميم أولى التعامل مع الرسم الحر للمشروع بهدف تطوير الأفكار. ويعتبر الرسم الحر من أهم الوسائل التي يعتمد عليها المصمم في التفكير والتعبير عن الأفكار وتطوير التصميم.



تم بحمد الله