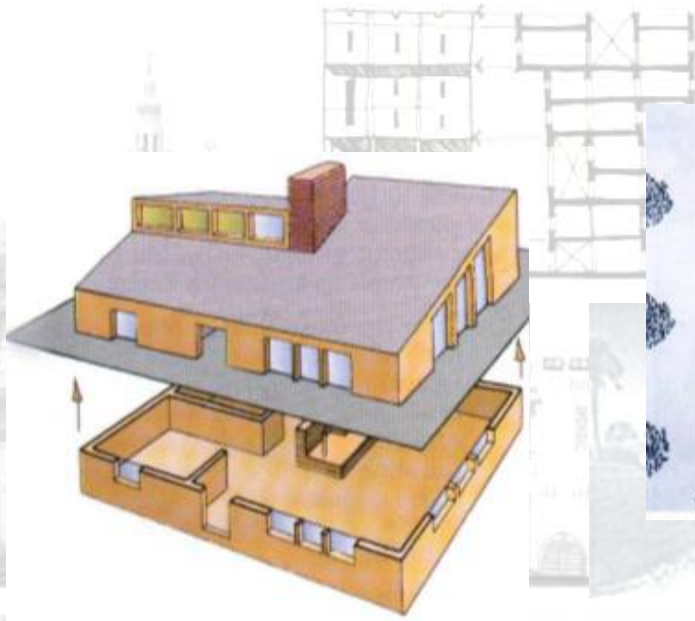


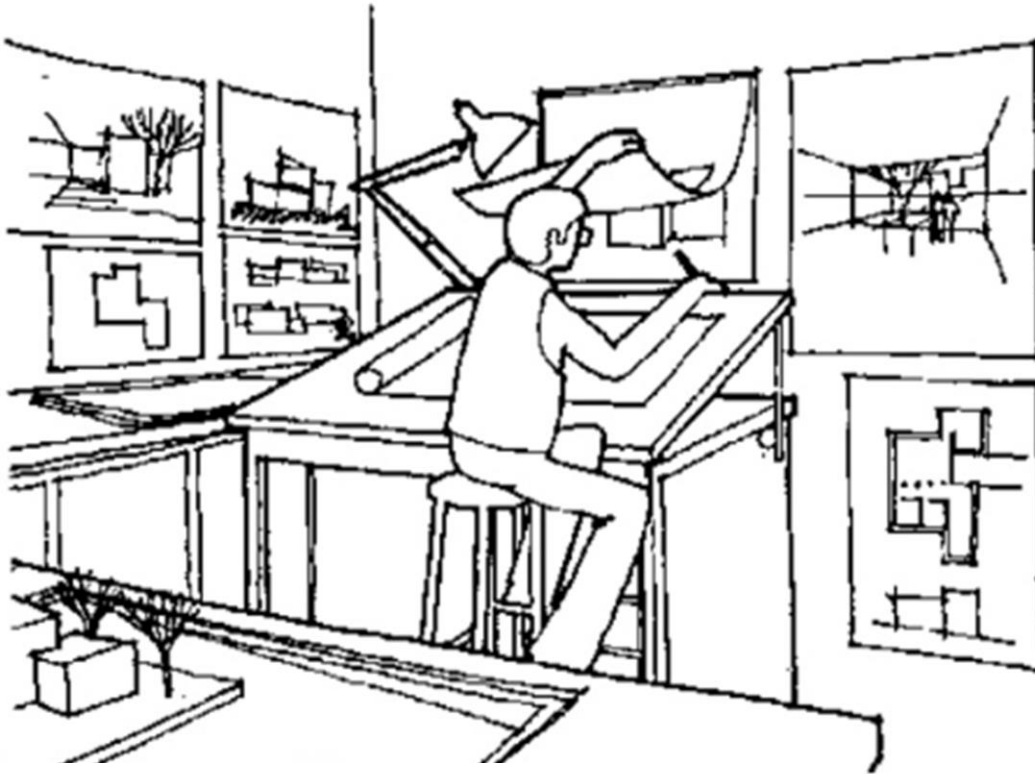
تصميم سكني



المستوى الرابع
قسم التصميم الداخلي
كلية علوم الأسرة

أستاذة المقرر: د. حنان سليمان

الاتجاهات والطرز الحديثة في التصميم الداخلي



مقدمة :

التصميم الداخلي : هو تخصص متعدد الواجهه يقوم على بنية تجمع ما بين الابداع والحلول التقنية بهدف تحقيق بيئة لفراغ داخلي ، تكون هذه الحلول وظيفية تهدف الى تحسين نوع الحياة والثقافة لشاغلي هذا الفراغ كما تكون هذه الحلول جمالية وجذابة وقد تنوعت طرز التصميم الداخلي **Interior Design Style** ليعطي كل طراز رونق خاص به مع امكانية دمج طرازين او اكثر لنفس التصميم

الطراز المعاصر Contemporary style

١.

- يتميز بالبساطة واستخدام الخطوط الحادة
- الفراغات تتميز بالفساحة والرحابة والترتيب مما يجعله مناسباً للمنازل والمكاتب
- الإضاءة التي تصدر من كوة (في جدار مثلاً)، أو أن يكون مصدر الضوء محاطاً بغطاء وجعل الضوء يخرج من نطاق صغير ومحدد لإضاءة المكان من اتجاه واحد.
- إظهار أكبر قدر من مساحة النوافذ وتقليل تغطيتها، للسماح لضوء الشمس بالدخول.
- استخدام خامات المعادن والأحجار في هذا الطراز .
- تتميز قطع الأثاث بالألوان الجريئة والواضحة، وتدخل في صناعتها أنسجة مثل الكتان والقطن والحرير.



الطرز الحديث Modern Style

٢.

- يتميز بالبساطة واستخدام الخطوط الواضحة والاسطح المصقولة
- أثاث هذا الطراز يتميز بالأشكال الهندسية القوية ذات المظهر الأملس، يدخل في صناعة الأثاث معدن الكروم والفولاذ المقاوم للصدأ
- الألوان دورها محدود حيث تستخدم الألوان الخفيفة، وفي بعض الأحيان يتم توظيف لون واحد فقط بشكل واضح.
- بما أن هذا الطراز بسيط جداً بأثاثه وإكسسواراته وألوانه، فإنه إذا دمج مع طراز آخر (أو أكثر)، فإن النتيجة بالتأكيد تكون خلابة وفريدة.



الطرز الكلاسيكي Classic Style

٣.

- في التصميم الكلاسيكي التناظر مهم جدا، بمعنى آخر إذا قسمت مساحة معينة (غرفة مثلا) لنصفين متساويين، فإن كل نصف يجب أن يكون مرآة للنصف الآخر.
- تستخدم الألوان المستوحاة من الطبيعة في هذا التصميم، مثل الأصفر والأخضر والأزرق، والأسود استخدامه نادر وقليل جدا
- المساحات تزين بالفازات والأزهار والأعمدة الرومانية .
- نوعية الأنسجة المستخدمة قوية وتتميز بالراقي والفخامة، مثل الأقمشة المخملية والقطن وقماش القنب الذي يستخدم في صنع الخيام، أما الحرير فإستخدامه نادر جدا.
- الأرضيات تتنوع بين الأرضيات الخشبية (الباركيه)، والأرضيات المصنوعة من الحجر والرخام حيث يستخدمان لعمل أشكال هندسية جذابة ورائعة



الطرز الآسيوي (الياباني) الشرقي Japanese Style

٤ .

- يطلق عليه النمط الشرقي، وهو عبارة عن خليط ثقافات من عدة دول آسيوية، مثل الهند والصين وسنغافورة واليابان مع بروز التأثير الصيني والياباني بشكل واضح
- يتميز هذا النمط بتعدد سماته ومرونته العالية، حيث يستطيع الشخص أن يكيف التصميم بكل سهولة لإرضاء ذوقه ومتطلباته، والنتيجة أنه يمكن الحصول على تصميم واحد يحمل في طياته عدة ثقافات مختلفة



الطرز الآسيوي (الياباني) الشرقي Japanese Style

٤ .

■ الإكسسوارات لها دور أساسي في هذا النمط، وهي تتنوع بشكل كبير من مزيج من الأوعية الخزفية (خاصة الصينية) والفازات الكبيرة والنباتات الخضراء واللوحات الجدارية، كما يدخل في الإكسسوارات الأغذية الأرضية المتميزة بألوانها ورسوماتها، التي تعكس بشكل واضح الثقافة التي أتت منها.

■ عند الحديث عن الطراز الآسيوي يفرض خشب الخيزران نفسه بقوة، حيث أنه قل ماتجد تصميمًا شرقيًا خاليًا من هذا الخشب القوي والراقي، فهو يستخدم في صنع الأثاث، أو في إكسسوار معين أو يدخل فيهما معًا في تصميم واحد.



الطرز التقليدي Traditional Style

٥.

- يتميز بالراحة والفخامة والبساطة في نفس الوقت.
- الأثاث هو نقطة الارتكاز في هذا التصميم، وعادة يصنع من الخشب القاتم، مثل خشب الكرز ذو اللون الأحمر أو خشب القيقب (شجر ينبت في أوروبا وأمريكا الشمالية وبعض دول آسيا)، أو خشب الماهو غاني (شجرة تنبت في المناطق الإستوائية وتتميز باللون البني المائل إلى الأحمرار).
- الأخشاب السابق ذكرها تخضع لعمليات معالجة مثل النحت والطلاء لجعلها أكثر إشراقا ورونقا.



الطرز التقليدي Traditional Style

٥.

- الشائع في الألوان المستخدمة هو صبغ الجدران بالألوان الفاتحة، والأرضيات بالألوان الغامقة، مع تجنب استخدام الألوان الساطعة.
- الإضاءة يجب أن تكون واضحة ومباشرة، ولتحقيق ذلك توظف الأباجورات ذات الأغشية الغير مزخرفة، والإضاءات التي تلتصق على الجدران مثل الإضاءات المصنوعة من البرونز المعشق.
- يمكن إضافة جو من البهاء والرونق بإستخدام الإكسسوارات، مثل الصور (يجب تجنب استخدام الصور ذات الأرواح)، وأطقم الشاي العتيقة ومجموعات الكتب المرصوفة بشكل متناسق.



الطرز المغربي Moroccan Style

٦.

■ يتميز الديكور المغربي بكثرة استخدام العناصر الزخرفية الجمالية كالمشربيات والأقواس للفصل بين الفراغات المختلفة أما السقف يصنع من صفائح خشبية متداخلة على شكل قطع وغالباً ما يكون غنياً بالنقوش والرسومات الملونة والمذهبة وأدق الزخارف الهندسية والنباتية الملونة تعطي للسقف أصالة وتفرداً.

■ النوافذ في المسكن المغربي ذات قيمة جمالية حيث تمتاز بالزخارف والنقوش النباتية والهندسية وتغطي من الداخل بأبواب خشبية مزخرفة ومحفورة بشكل بارز أو غائر كالمشربيات والتي يكون لها عدة وظائف منها ضبط تدفق الهواء وضبط مرور الضوء وخفض درجة حرارة تيار الهواء وزيادة نسبة رطوبته وتوفير الخصوصية، كما يمكن تزيين النوافذ بالزجاج المعشق فسقوط الضوء علي قطع الزجاج المعشق يضفي لمسة سحرية تختلف كثيراً عن الإضاءات التقليدية .



الطرز المغربي Moroccan Style

٦.

- في الأرضيات والجدران يكثر استخدام تشكيلات السيراميك المختلفة وفي الأسقف وحوافها تظهر الجبسيات والتشكيلات الجمالية واستخدام الألوان فيها
- يتميز الطراز بالإضاءة الحائطية ويستخدم في صنعها الخشب والنحاس بالتصميم الشرقي المميز
- الأثاث تظهر عليه اللمسات التشكيلية الفنية والألوان المغربية بوضوح وغالباً ما تكون على هيئة جلسات متصلة مطعمة بزخارف من الخشب والنحاس ولمنظر عصري أكثر يمكن إدخال المشغولات الحديدية .
- في منتصف غرفة الاستقبال تفرش سجادة شرقية الطابع ويوضع عليها مائدة مستديرة أو سداسية أو مستطيلة من الخشب أو النحاس وتوزع عليها الإكسسوارات.
- الإكسسوارات هي المكمل لأي ديكور وبطبيعة الحال ستأخذ الأشكال الشرقية التقليدية في الديكور المغربي كالفوانيس والمشغولات الخشبية والفضية والنحاسية والفخاريات و الشموع.



الطرز المستقبلي Futuristic Style

٧.



- يتميز هذا النمط بالابداع في استخدام الاشكال والاثاث والاضاءة والعناصر الجمالية
- الخطوط منكسرة او منحنية ، والاشكال منتظمة وغير منتظمة
- تتواصل الارضيات والحوائط والسقف بخطوط والوان مدروسة ومنسقة بطريقة تبعث راحة بصرية ونفسية لشاغلي الفراغ.
- تدخل خامات الزجاج والفولاذ في الكثير من العناصر وتكون الاسطح ملساء ومصقولة.
- تميز الاثاث بأشكال فريدة ومبتكرة
- تداخل اللون الابيض مع الوان الفراغ ليعطي مزيدا من التألق والرحابة.



طراز فنج شوي Feng Shui Style

٨.

■ فنج شوي هو تقييم تدفق "تشي" أي الطاقة في الممتلكات، وكيفية تأثير ذلك على السكان، وتسخيرها من البيئة الخارجية في المنزل أو الممتلكات لصالح السكان من حيث مساعيهم في الحياة

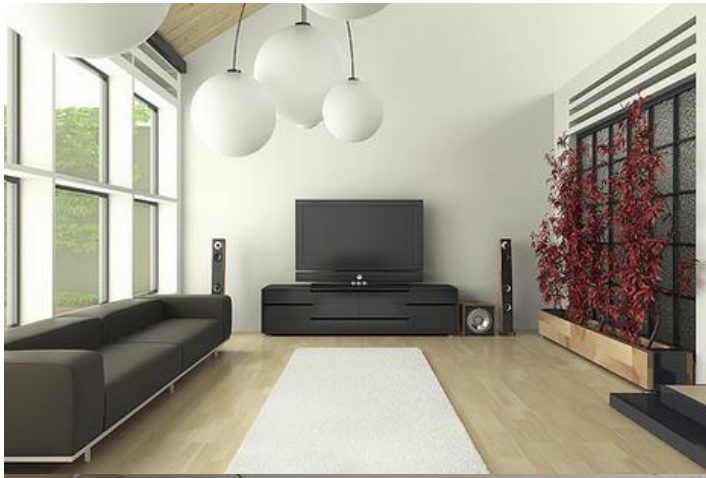
■ يتم ذلك من خلال اعتبارات معينة تم وضعها ضمن فلسفة فنج شوي والتي تقضي ان الطاقة أو "تشي" تتدفق داخليا وخارجيا من خلالك ومن خلال محيطك. إعتقادا على كيفية تحرك هذه الطاقة، يمكن لهذه الأنماط الحيوية أن تدعم الانسجام أو التنافر أو الصحة أو المرض. أنماط الحياة اليومية تنبع من حقل الطاقة الداخلية وتنعكس وترسو في مكان من مجال الطاقة البيئية المعروفة باسم "فنج شوي" الخاص بك

■ لمعرفة المزيد حول هذا النمط تابع الصفحة التالية.

الطراز التجريدي Minimalist Style

٩.

- تقوم فكرة التصميم على تجريد كل شيء وصولاً إلى نوعيته الأساسية وتحقيق البساطة باستخدام أقل عدد من العناصر التي يكون لها أكبر تأثير في الفراغ المعماري.
- مما يعني قلة استخدام الزخارف والاكسسوارات
- التركيز على توفير الإضاءة والتهوية الطبيعية
- كعناصر أساسية للفراغ مما يفتح الحوار مع البيئة المحيطة لتحديد المواد الأكثر أهمية لبناء وخلق علاقات بين المباني والمواقع.
- استخدام الأشكال الهندسية الصريحة
- عدم التكلف في استخدام الألوان والتركيز على اللون الأبيض والأسود
- استخدام مواد طبيعية كالخشب في الأرضيات وبعض العناصر



الطراز الفرنسي French Style

١٠.



- يتميز النمط الفرنسي بالبساطة والنعومة والترتيب
- الفراغات تتسم بالاتساع والرحابة واستخدام النوافذ المتعددة والتي يتم استخدامها مثل الابواب ، والارضيات مكسوة بالبلاط .
- تتميز غرفة المعيشة غالبا باحتوائها على مدفأة.
- تعتمد الالوان على مبدأ التسلسل الهرمي حيث يتم اختيار لون ناعم على الأرض ، ثم إصدار اشحب قليلا من نفس اللون للجدران ، ثم الأبيض للسقف.
- تأثير الانتقال من لون واحد إلى آخر : كلما ارتفعت يكون اللون أكثر إشراقا وغالبا ما تستخدم الالوان الباردة كالازرق والرمادي والاخضر والعاجي والليكي الفاتح.
- الأثاث مكسو بالأقمشة المخملية أو الحرير والأسطح اللامعة تعكس الضوء

تم بحمد الله