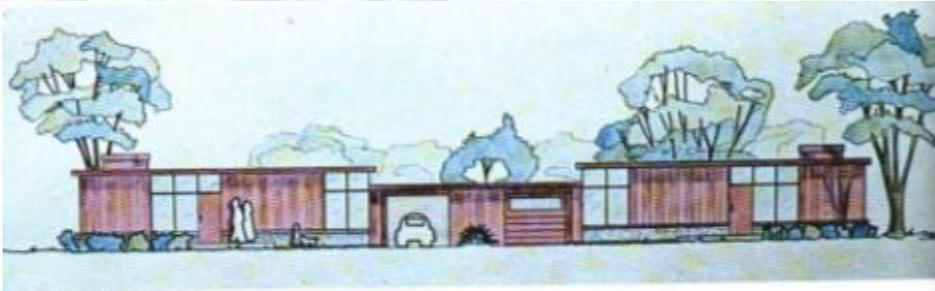


# تصميم سكني



المستوى الرابع قسم التصميم الداخلي  
كلية علوم الأسرة



أستاذ المادة: د. / حنان سليمان



## ● الرموز الخاصة بالأثاث (الفرش)

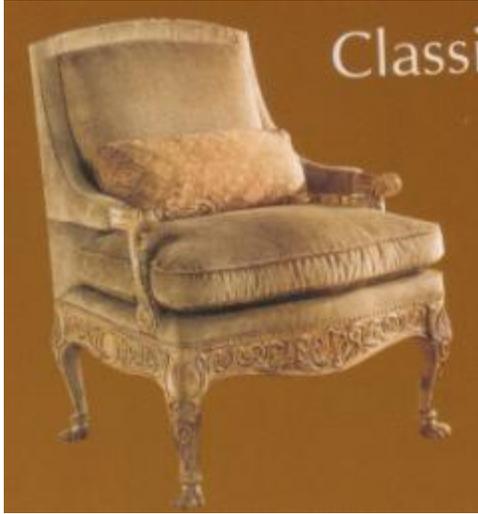
تستخدم الرموز الخاصة بقطع الأثاث لتوضيح أسلوب وكيفية استخدام الفراغات المعمارية المختلفة مثل ( المعيشة - الطعام - النوم - المطابخ والحمامات .....الخ)

### اهمية رسم الأثاث ((الفرش))

- ١- تحديد استعمالات الفراغات
- ٢- اعطاء فكرة واضحة للمشاهد.
- ٣- الاحساس بحجم الفراغات
- ٥- تحديد القيمة السكنية والقيمة التجارية للعمل المعماري

### ● الرموز الخاصة بالأثاث (الفرش)

عندما يصمم المعماري فراغاته لابد ان يكون تصميمه دائما على الأساس الإنساني السليم ويتبع الوظيفة وهذا من خلال دراسة شكل الإنسان وحركته داخل الفراغات ولان الأثاث يحدد على أساس نسب الجسم الإنساني أو مقاساته التي ترتبط دائما بالنسب الجمالية الكاملة لجسم الإنسان أو ما يعرف بالقطاع الذهبي



● الرموز الخاصة بالاثاث (الفرش)

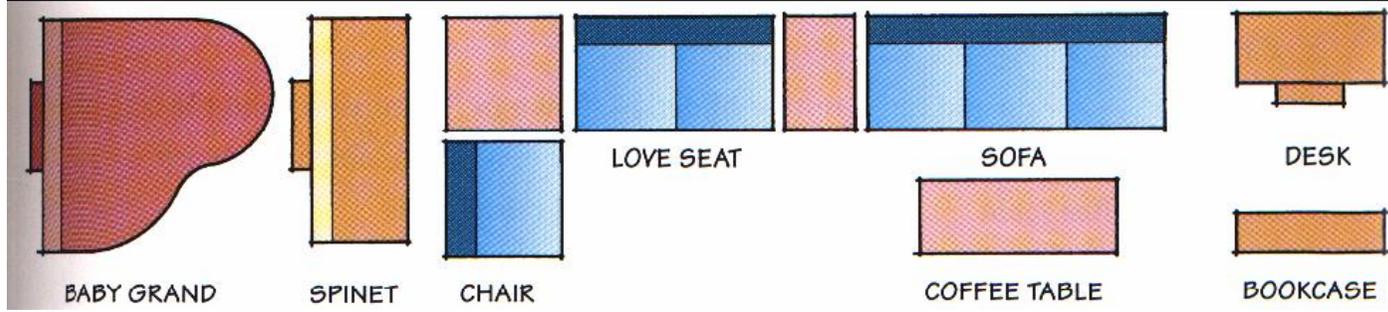
تحديد طراز الاثاث يرجع الى:

- ١- ميول صاحب المبنى
- ٢- حجم الاثاث يجب ان يتمشى مع حجم الغرفة
- ٣- عمل صاحب البناء وهوياته (طبيب- مهندس-  
فنان- كاتب).....الخ



# الرموز والمصطلحات المعمارية

## المحاضرة الرابعة



### ١. غرف المعيشة

مكونات غرفة المعيشة

١ كنبه ٧٠\*٢٢٥ سم

٢ كرسي مريح ٧٠\*٧٠ سم

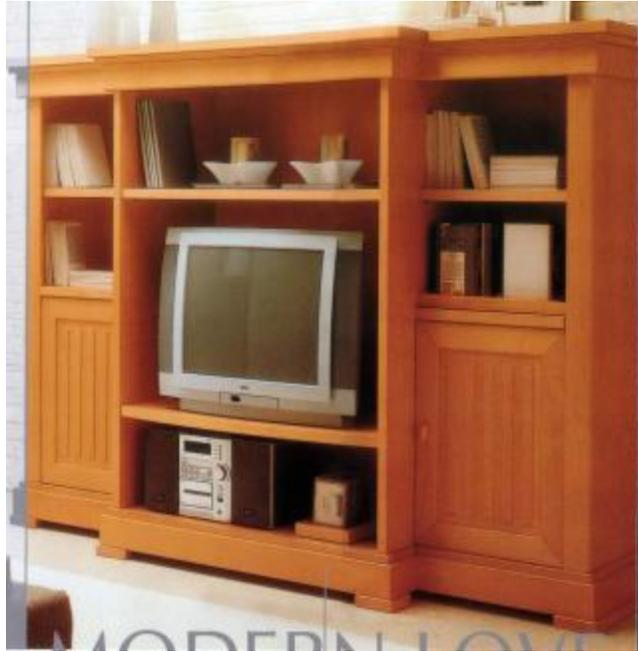
١ منضدة للتلفزيون ٧٠\*٥٠ سم

٢ منضدة صغيرة ٣٥\*٢٥ سم

١ منضدة للقهوة ٤٥\*٨٠ سم

١ رف كتب ٣٥\*١٠٠ سم

١ بيانو صغير ١٢٠\*١٩٠ سم



### ١. غرف المعيشة



# الرموز والمصطلحات المعمارية

## المحاضرة الرابعة

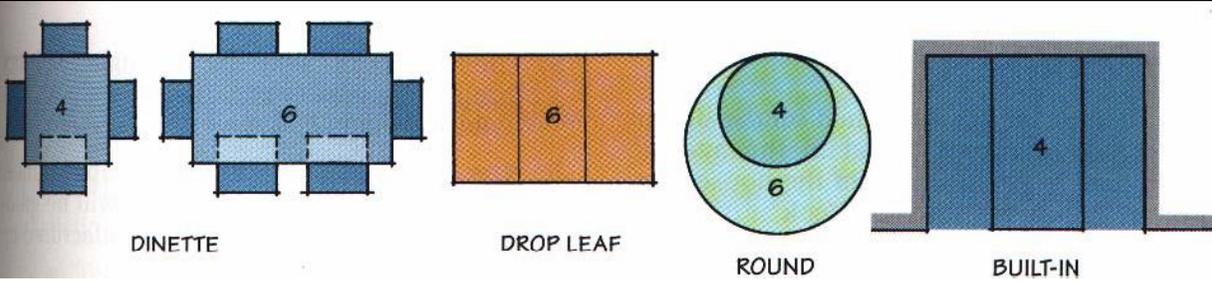
### ٢- غرف الطعام: مكونات غرفة الطعام

١ منضدة للطعام ٩.٠\*١٥.٠ سم

٢ كرسي فوتيل ٥٥\*٦٥

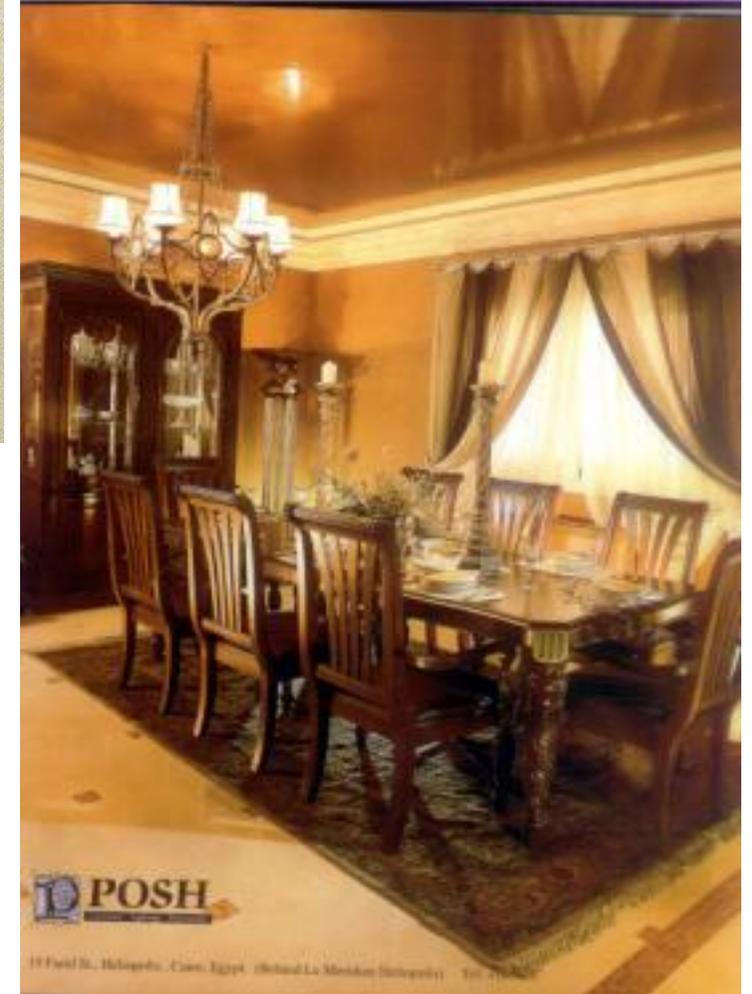
٤ كرسي عادي ٥.٠\*٦.٠

١ بوفيه ٦.٠\*١٤.٠ م



## المحاضرة الرابعة

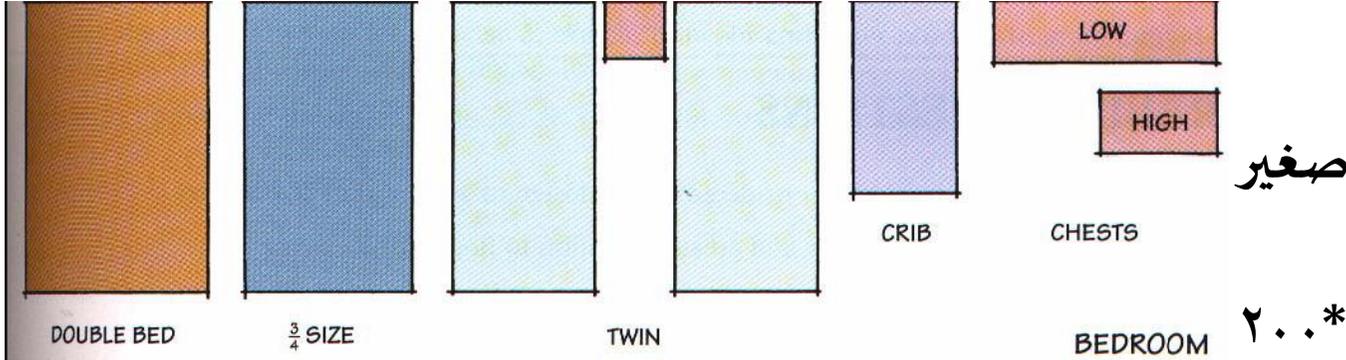
### ٢- غرف الطعام:



# الرموز والمصطلحات المعمارية

## المحاضرة الرابعة

### ٣- غرف النوم:



□ سرير كبير ١٨٠\*٢٠٠ سم

□ سرير

صغير

□ ١٢٠:١٠٠ سم\*٢٠٠ سم

□ سرير وسط (كوين) ١٤٠\*٢٠٠

سم

□ تسريحة ٤٥\*١٢٠ سم

□ كومودينو ٤٥\*٤٥ سم

غرفة نوم رئيسية



## المحاضرة الرابعة

### ٣- غرف النوم:



# الرموز والمصطلحات المعمارية

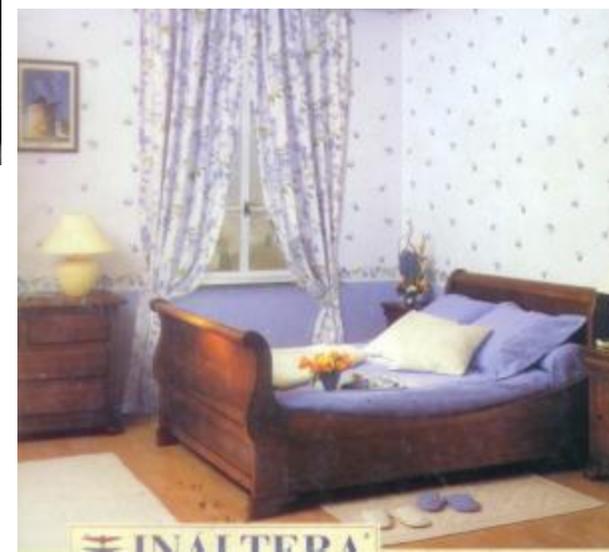
## المحاضرة الرابعة

### ٣- غرف النوم:

غرفة  
نوم  
أطفال



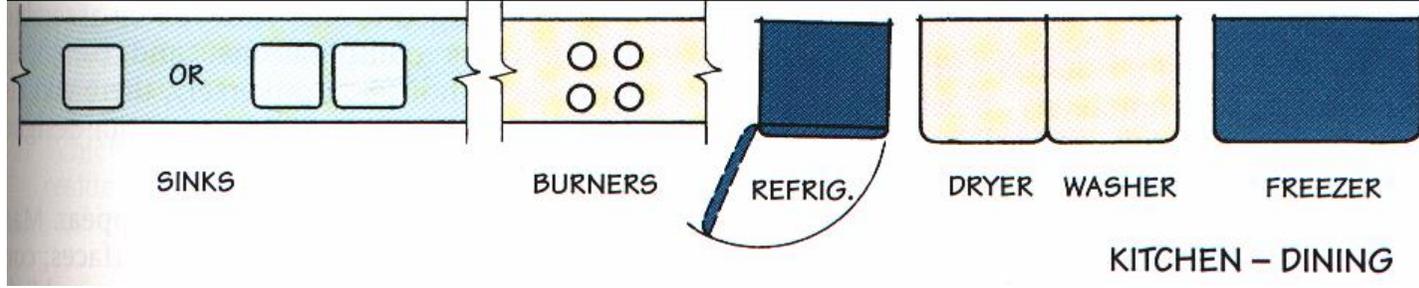
غرفة  
ضيوف  
نوم



# الرموز والمصطلحات المعمارية

## المحاضرة الرابعة

### ٤-المطابخ:



المطبخ ثلاث محطات عمل أساسية هي:

- ١- حوض الغسيل
- ٢- الثلاجة
- ٣- الموقد

■ **الثلاجة** في أقرب مكان للباب، فلا يضطر من يريد استخدامها للمرور إلى داخل المطبخ،

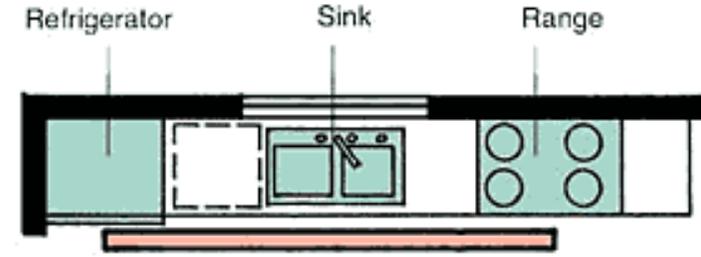
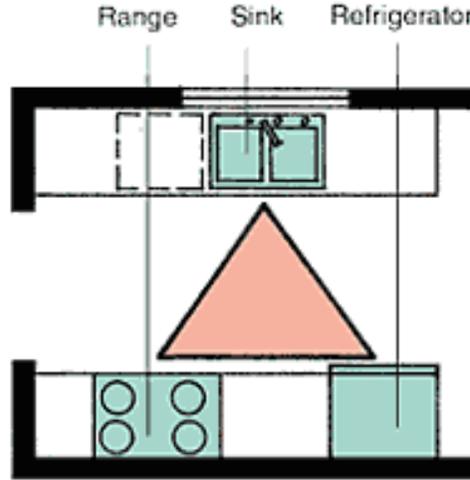
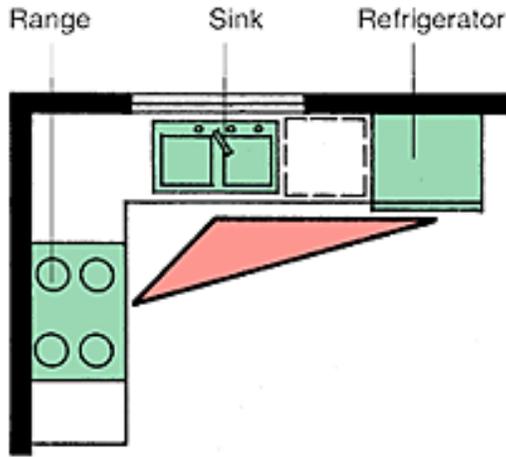
■ **الحوض** في أقرب مكان للإضاءة أو الشباك

■ **الموقد** في أقرب مكان لمصدر التهوية.

لأفضل النتائج يفضل أن يتراوح محيط المثلث من ( ٤-٨ متر ) وكل ضلع للمثلث يجب أن لا يقل طوله عن ( ١,٢٥ متر ) ولا



### ٤-المطابخ:

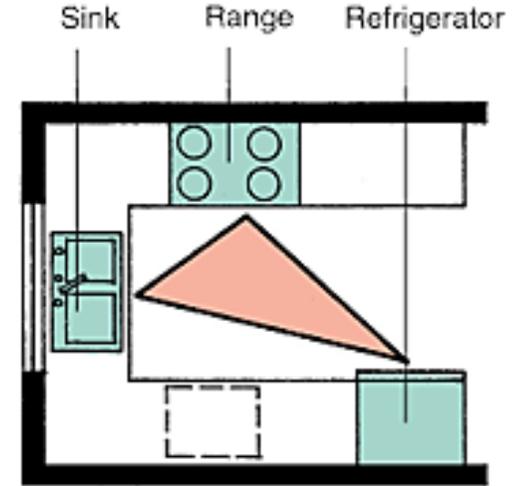
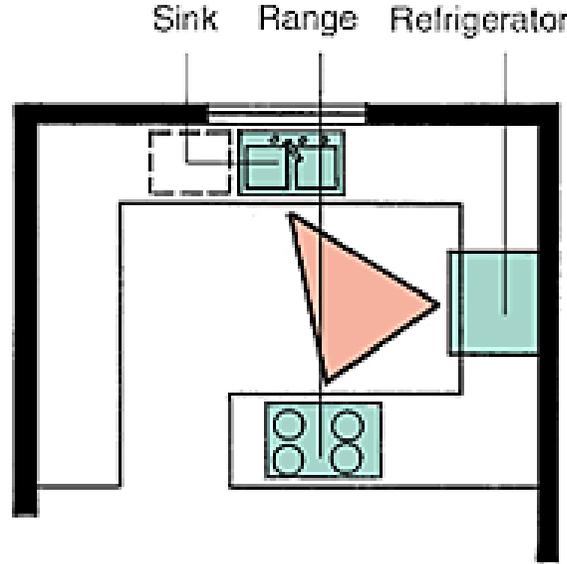
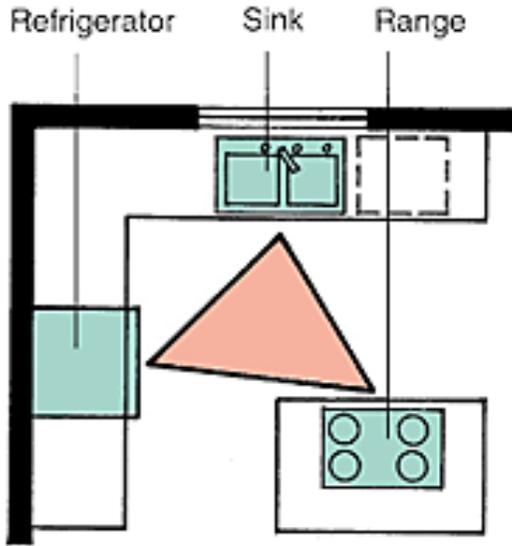


١- الخط المستقيم في المطابخ التي لا يتجاوز عرضها (١,٦٠ م) بحيث يكون الأثاث كله على جدار واحد وبالتالي لن يحتاج لمثلث عمل لصغر حجمه عادة.

٢- توزيع على خطين مستقيمين متوازيين وهو حل المطابخ المستطيلة الشكل على أن لا يقل عرضها عن (٢,٤٠ م).

٣- تصميم على شكل حرف "L" وهذا التصميم مناسب للمطابخ المربعة أو المستطيلة فيتم توزيع الأثاث على جدارين يشكلان زاوية ..... وهذا أكثرها استخداماً لمرونة الحركة فيها

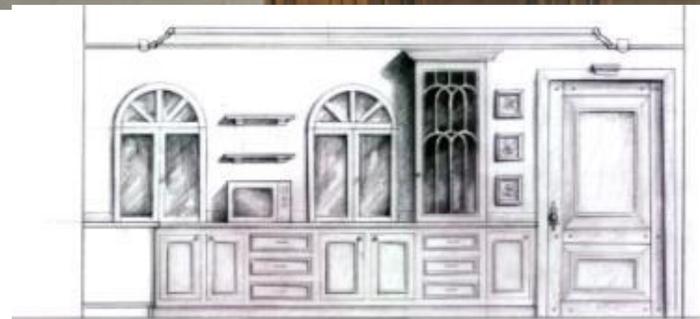
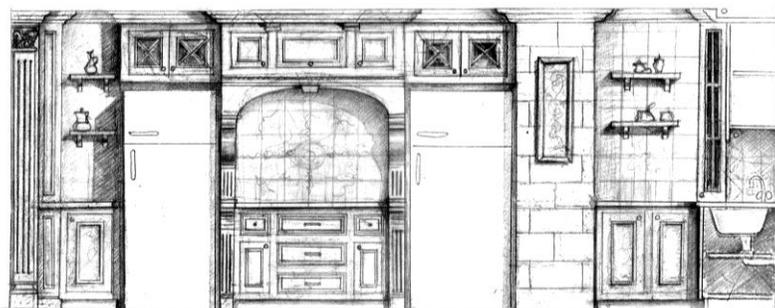
### ٤-المطبخ:



٥- المطبخ الجزيرة هو حل للمطبخ الذي تزيد مساحته عن ١٥ متراً مربعاً، وفيه يتم تجميع الأثاث وسط المطبخ فيبدو أشبه بجزيرة وغالباً يستخدم هذا النوع في مطابخ المطاعم والفنادق

٤- توزيع الأثاث على ثلاث جدران على شكل حرف "U" و يسمح بتقريب منطقة مثلث العمل لكن لا يناسب المطابخ التي تقل مساحتها عن ١٠ مترمربعة وهذا التصميم ممتاز لمن يريد أن يفتح شباك من المطبخ للصالة

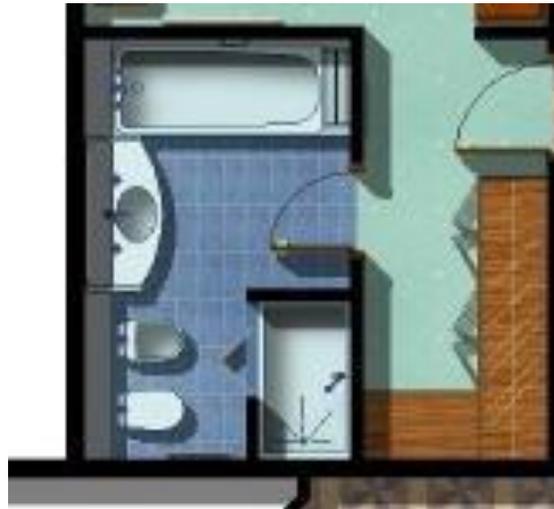
### ٤-المطابخ:





### ٥- الحمامات:

- حوض غسيل أيدي ٤٥\*٥٥ سم
- مرحاض ٣٠\*٤٥ سم
- بانيولا يقل عن ٨٠\*١٧ سم
- بانيو قدم ٨٠\*٨٠ سم



# المحاضرة الرابعة

## ٥- الحمامات:

